

Rida Tabit  
*Shades of Red*



13.04.23  
25.05.23

W1NDOW  
4

## Rida Tabit – *Shades of Red*

Pour cette nouvelle exposition, Window Fourteen accueillera Rida Tabit, photographe marocain. Le travail de cet artiste est une ode à Marrakech, sa ville natale, où il puise sa créativité, à mille lieux des clichés touristiques. 14 de ses images, soigneusement sélectionnées, seront présentées lors d'une nouvelle exposition qui durera six semaines.

### *Noa Ella Granchamp – Founder & Curator*

Née à Genève en 1997, Noa Ella Grandchamp a commencé ses études de photographie à Londres avant d'obtenir un bachelor en photo de L'Institut Européen de Design à Milan. Passionnée par le documentaire, Noa a commencé pendant ses études un projet documentaire au Moyen-Orient qu'elle continue d'alimenter à ce jour. Elle se rend régulièrement dans la région pour photographier le travail d'activistes pour la paix.

Ce travail a fait l'objet d'une première exposition en 2019.

Noa exerce par ailleurs en tant que photographe indépendante pour divers mandats photographiques.

En fin 2021, lors d'une visite dans une grande foire internationale de photo à Paris, Noa réalise que la photographie émergente y est peu représentée et décide ce jour-là d'ouvrir un espace qui lui soit dédié.

## Présentation de l'artiste

Rida puise dans ses origines marocaines l'inspiration de son travail photographique. A travers les rues vibrantes de sa ville natale Marrakech, il nous emmène dans son univers – un univers paisible et calme – bien loin des représentations touristiques auxquelles nous sommes habitués. Au milieu de la trépidation urbaine, Rida prend le temps de s'arrêter, de regarder les gens qui y vivent et de poser un regard différent sur les lieux et ses habitants.

Rida travaille en numérique et en couleur, et élabore des images très construites qui intègrent très souvent des jeux d'ombre. Son approche est tout à fait singulière, puisqu'elle relève autant du documentaire que de l'autoportrait. Tout en photographiant les habitants de Marrakech, il place son ombre dans le plan : le photographe se trouve ainsi saisi dans sa propre image. Son style très particulier lui permet de mieux saisir l'héritage culturel qui est le sien

Durant la pandémie, face à l'incertitude qu'elle a provoquée, Rida a réalisé à quel point la photographie lui était essentielle, parce qu'elle lui permet de tresser ensemble un point de vue sur le Maroc, les personnes qui y vivent et son identité personnelle.

Son travail a déjà été exposé dans plusieurs villes au Maroc, Etats-Unis et en France.



↙  
Shadow Self, autoportrait in  
moroccan cafe, 2022  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
5 - 60x80

## *La parole à l'artiste*

Mes origines marocaines ont toujours été une source d'inspiration pour l'artiste que je suis. Lorsque j'étais plus jeune, les gens considéraient l'art et la technologie comme des choses qui n'étaient pas essentielles, mais plutôt comme un luxe. Cependant, cet état d'esprit n'a fait qu'intensifier ma passion pour ces domaines. Ce n'est que lorsque j'ai découvert la photographie à l'université que j'ai vraiment senti que j'avais trouvé ma voie.

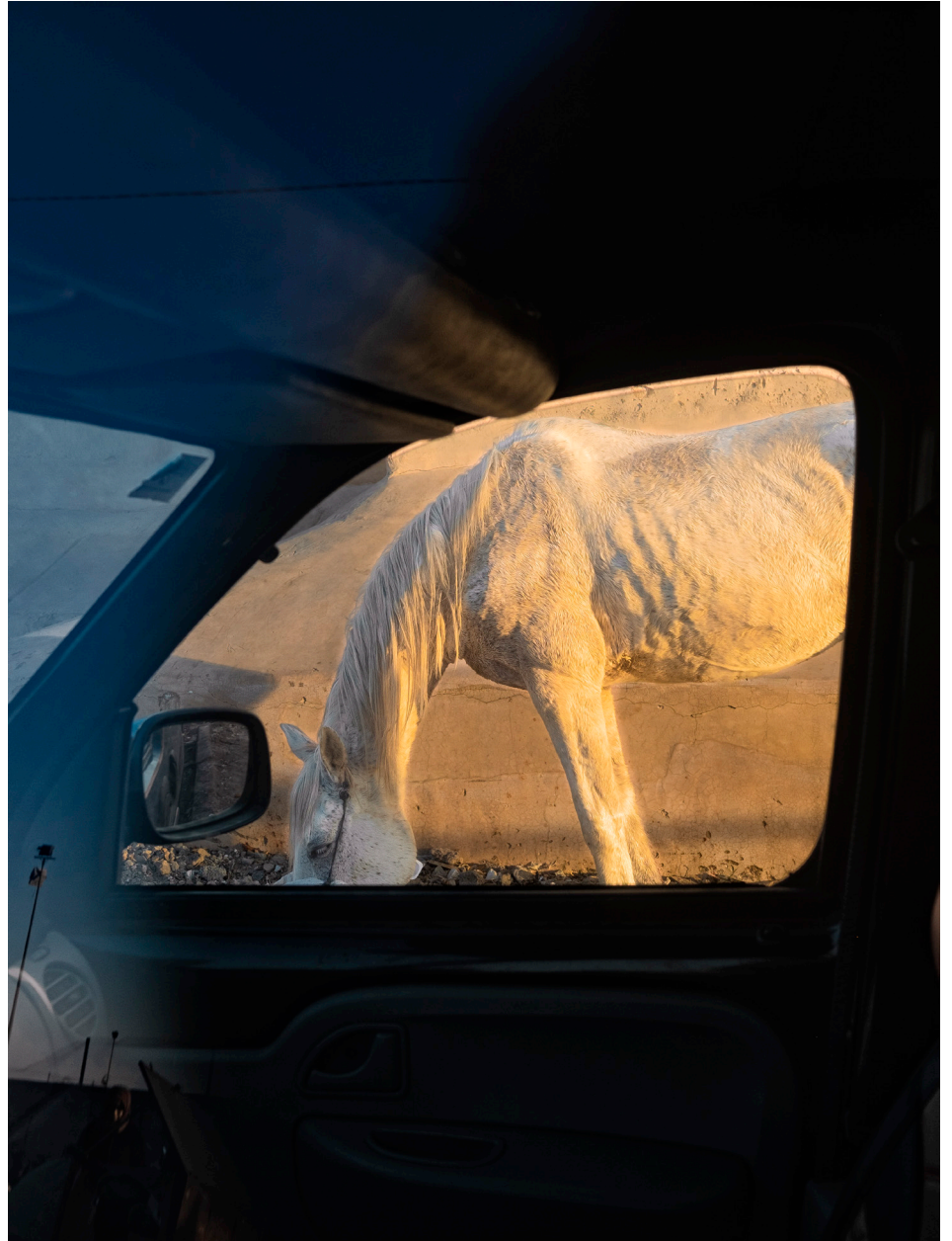
Je me souviens du jour où l'un de nos professeurs à l'université m'a invité à assister à une exposition de photographies d'un artiste marocain nommé Hassan Hajjaj. C'est là que j'ai découvert pour la première fois le pouvoir de la photographie en tant que médium pour l'art visuel, et j'ai été absolument captivé par cette capacité à transmettre des émotions et des idées sans qu'aucun mot ne soit prononcé. À partir de ce moment, ma passion pour la photographie s'est éveillée et je ne l'ai plus quittée depuis.

Lorsque j'ai obtenu mon diplôme universitaire, au cours d'une pandémie qui a provoqué tant d'incertitudes dans le monde, j'ai ressenti le besoin pressant de changer les choses. C'est alors que j'ai compris que la photographie était ma vocation. Le pouvoir d'une image de raconter une histoire m'a toujours fasciné, et je savais qu'à travers mon objectif, je pouvais mettre en évidence les luttes et les triomphes de mon peuple.

Marrakech, la ville rouge, occupe une place particulière dans mon cœur. C'est une ville qui a profondément façonné mon identité et mon art. À travers mon objectif, je cherche à explorer les fils multiples et complexes qui me lient à ce lieu, tissant une quête sans fin de vérité et de beauté. Mes images témoignent de la vie quotidienne des gens et du paysage urbain qui les entoure, offrant un récit plein d'âme qui fait écho à ma propre perception de ce lieu.

J'essaye de capturer l'essence de Marrakech, de réfléchir sur son passé, son présent et son avenir, et d'explorer mon lien avec sa culture, son histoire et ses habitants.

Mon art témoigne de mon amour pour cet endroit et du pouvoir immuable de la photographie en tant que moyen d'expression de la beauté et de la complexité du monde qui nous entoure.



↗  
Mule Resting Hour, 2023  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
2 - 30x40  
3 - 45x60



TV for Sale, 2022  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
3 - 30x40  
2 - 60x80

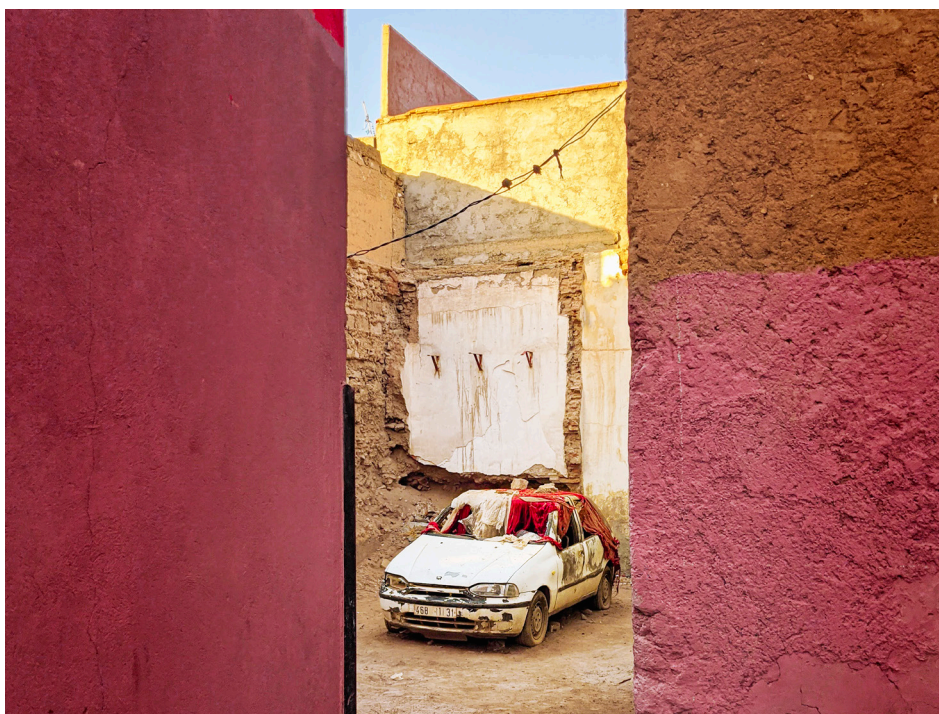


↗  
Cafe Al-Maghreb, 2021  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
5 - 60x80

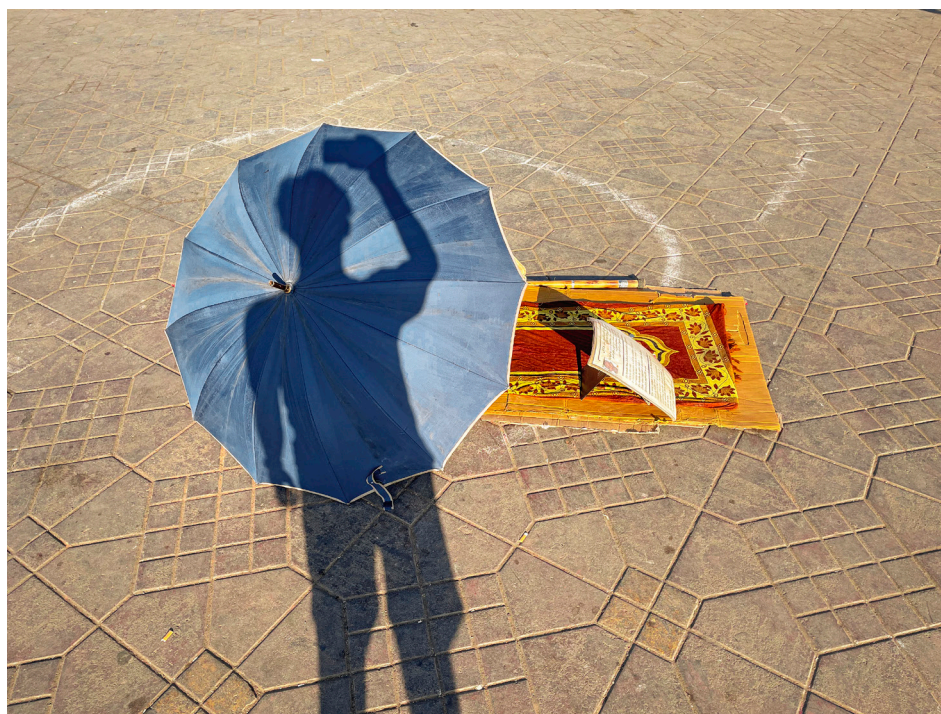


↗  
Tea Room, 2022  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
2 - 30x40  
3 - 45x60





↗  
In Between, 2021  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
5 - 60x80



↗  
Shadow Self, with a street storyteller, 2022  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
2 - 45x60  
3- 60x80



↗  
Childhood sweetheart, 2019  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
2 - 30x40  
3- 45x60



↗  
Perfectly Imperfect 2021  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
5 - 60x80



Light chair, 2021  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
3 - 30x40  
2 - 45x60



↗  
Shadow self, with a cigarette seller, 2021  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
4 - 45x60  
1 - 60x80



↗  
Morning Read, 2023  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
5 - 60x80



↗  
Shadow Self, in the midst of the lockdown, 2023  
Impression pigmentaire  
Edition de 5  
2 - 30x40  
3 - 45x60





↗  
Edge of loneliness, 2021  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
5- 60x80

Window Fourteen  
Art Photography Gallery

*Noa Ella Grandchamp*  
*Founder & Curator*  
Rue de Montchoisy 23  
1207 Genève – Suisse

+41 79 932 51 32  
noa@windowfourteen.com  
windowfourteen.com