

Guillaume Lavrut  
*Flegme*



01.06.23  
13.07.23

W1NDOW  
4

## Guillaume Lavrut – *Flegme*

Pour sa dernière exposition avant une petite pause estivale, Window Fourteen a le plaisir de vous faire découvrir *Flegme*, un travail de Guillaume Lavrut, photographe français.

Le geste photographique de Guillaume fascine par la précision et le détail de ses compositions – il s'arrête et contemple avant de déclencher son appareil. Captivé par les formes et les lumières qui nous entourent au quotidien, il crée des images graphiques qui appartiennent presque au monde pictural.

A découvrir du 1er juin au 13 juillet.

### *Noa Ella Granchamp – Founder & Curator*

Née à Genève en 1997, Noa Ella Grandchamp a commencé ses études de photographie à Londres avant d'obtenir un bachelor en photo de L'Institut Européen de Design à Milan. Passionnée par le documentaire, Noa a commencé pendant ses études un projet documentaire au Moyen-Orient qu'elle continue d'alimenter à ce jour. Elle se rend régulièrement dans la région pour photographier le travail d'activistes pour la paix.

Ce travail a fait l'objet d'une première exposition en 2019.

Noa exerce par ailleurs en tant que photographe indépendante pour divers mandats photographiques.

En fin 2021, lors d'une visite dans une grande foire internationale de photo à Paris, Noa réalise que la photographie émergente y est peu représentée et décide ce jour-là d'ouvrir un espace qui lui soit dédié.

### *Présentation de l'artiste*

Toujours avec son appareil photo sur lui, Guillaume scrute le réel afin d'y trouver le détail dont il fera une image dans laquelle rien n'est laissé au hasard. Un rien le fascine – une lumière sur un objet, le détail d'une voiture. Une scène banale devient pour lui un moment privilégié qu'il fait sien.

Tel un peintre, il utilise la couleur et confère à ses photographies une texture picturale. Brutes, minimalistes et graphiques, ses compositions sont pourtant bien loin de dégager une atmosphère froide. Des formes humaines y apparaissent, et souvent ses enfants.

Guillaume partage ses images sur Instagram, un « terrain de jeux » dit-il, qui lui permet d'échanger et de faire découvrir son travail photographique.

Guillaume est exposé chez Polka à Paris.



Vadrouille, 2020  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
2 - 60x45  
2 - 80x60  
1 - 100x75



## *La parole à l'artiste*

Flegme.

Cette forme, cette personne, cette lumière, je suis captivé.

Je m'arrête, je contemple.

Cette scène n'est probablement rien pour les autres, mais pour moi elle forme un tout.

Elle se fige, s'apprivoise et reflète un monde où tout est tranquillité, ce monde est le mien.

Flegme est une parenthèse où se croisent et se complètent l'humain, les lignes et une certaine forme de quiétude.

Mon travail a commencé à l'argentine durant mes études. J'aimais prendre en photo mes amis, mes voyages, ma famille. Mais c'est à l'arrivée du smartphone que tout a pris une autre ampleur.

J'ai découvert une tout autre façon de capturer l'instant. Une approche moins réfléchie et donc plus propice à la surprise. Mon smartphone toujours en poche, je multipliais les clichés.

Techniquement, cet appareil réduit à zéro les réglages et autres difficultés propres à la photographie. Mais je me suis vite rendu compte que le plus important pour moi restait le sujet, la scène et non la technique.

Cette frénésie, il fallait que je la stocke mais aussi que je la présente. Instagram a tout de suite été le meilleur allié. À raison d'une photo par jour postée sur mon profil, j'y ai trouvé un terrain de jeu incroyable.

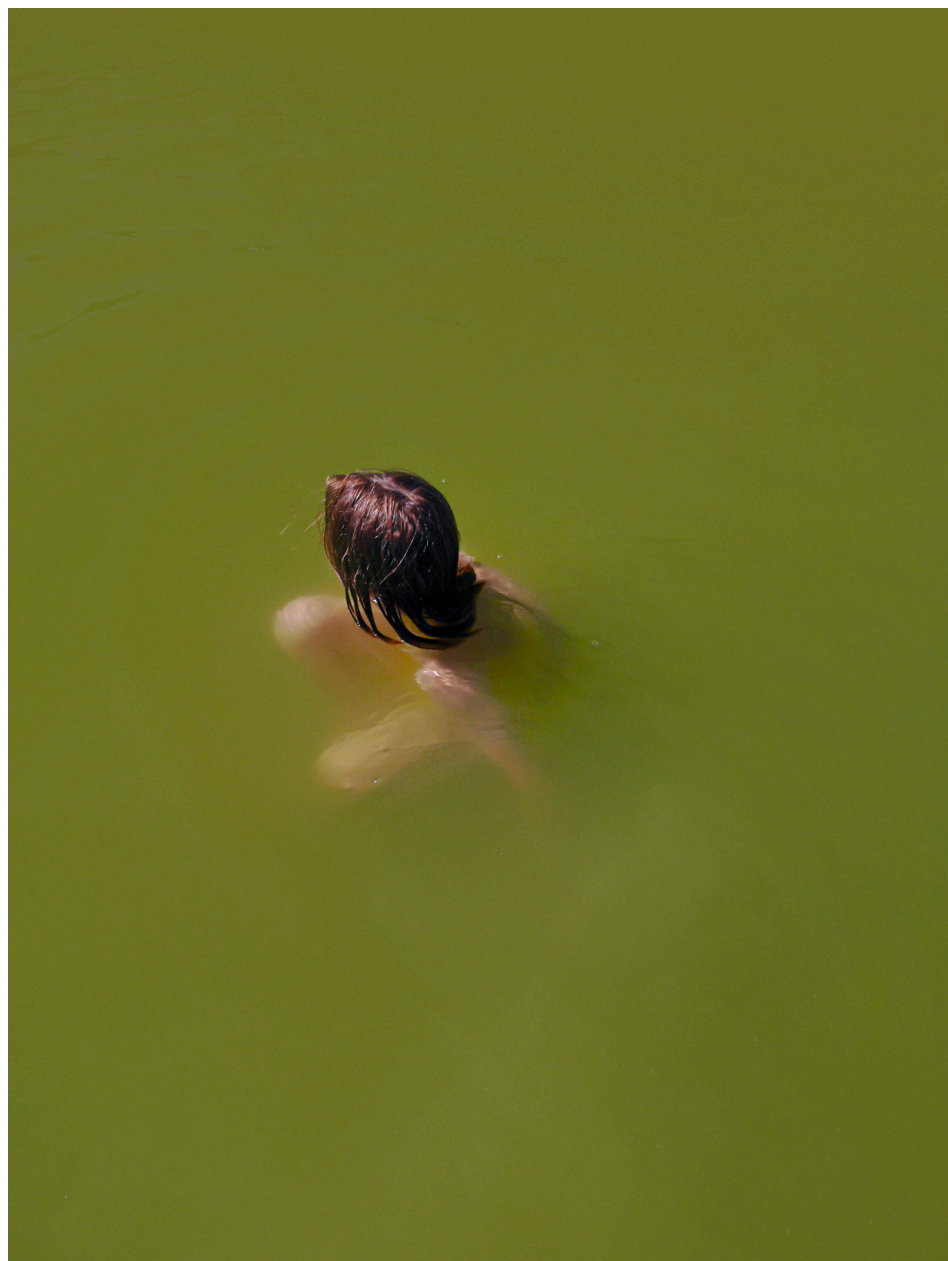
Entre avis, discussions et découvertes, Instagram est vite devenu incontournable dans ma démarche.

Je me suis de plus en plus ouvert à ce qui se passait autour de moi, toujours prêt à sortir mon smartphone. Un passant, une lumière, une forme, une voiture. Oui, tout devenait

«photo». Je fais partie de ceux qui peuvent s'extasier devant un sac poubelle si celui-ci prend bien la lumière. J'aime m'attarder sur des détails.

Cela fait maintenant cinq ans environ qu'un boîtier numérique a remplacé le smartphone. Tout aussi léger, il me permet d'aller chercher le sujet plus loin, et mieux, en n'étant plus bloqué par le manque de technicité.

Il se déplace tout le temps avec moi, comme un fidèle compagnon.

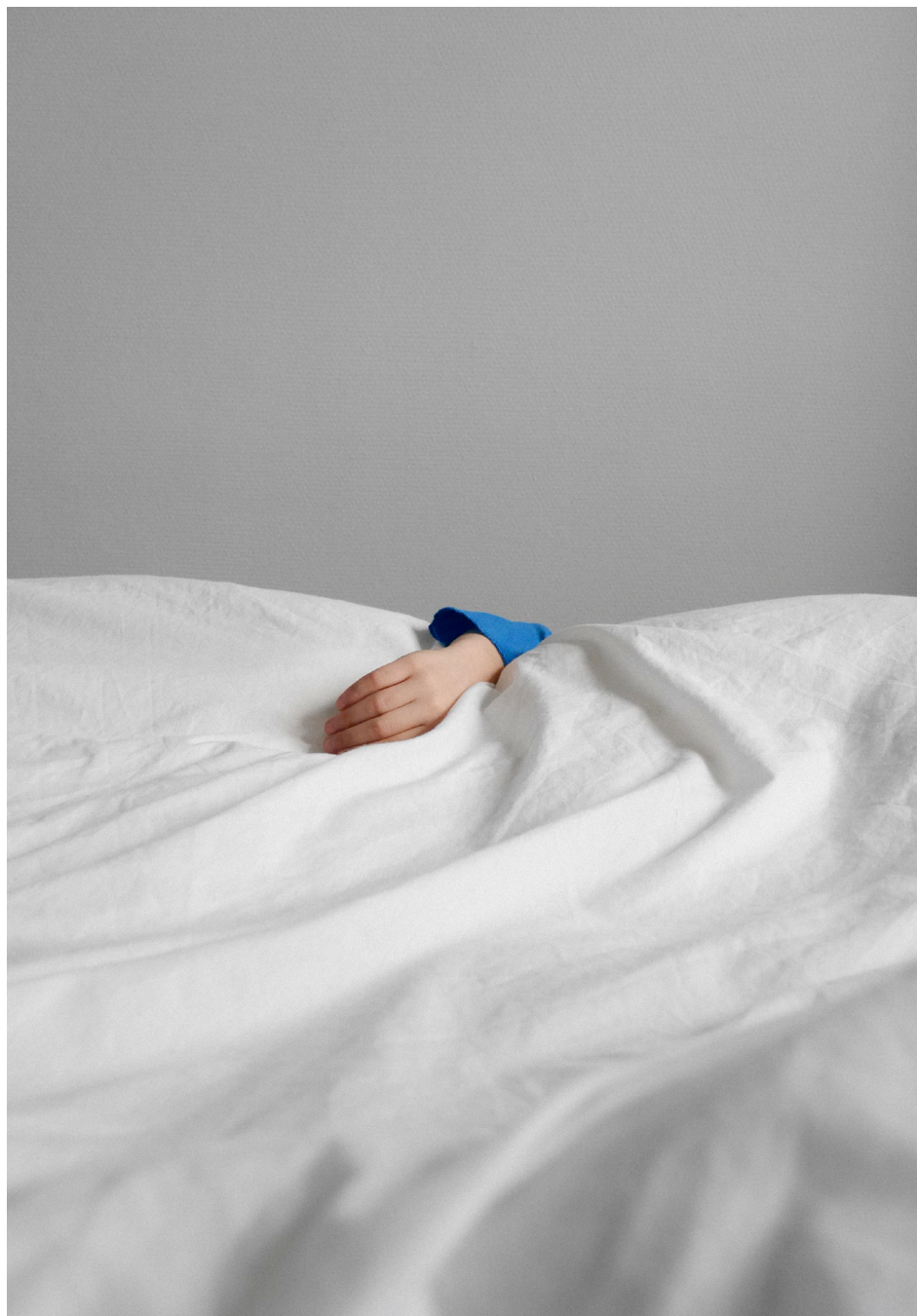


↗  
Plancton, 2022  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
2 - 60x45  
2 - 80x60  
1 - 100x75



Au 4eme, 2018  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
5 - 30x40





↗  
Dimanche, 2017  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
2 - 60x45  
2 - 80x60  
1 - 100x75



↗  
Noces d'or, 2022  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
3 - 30x40  
2 - 45x60





↗  
15H05, 2016  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
5 - 30x40



↗  
Réforme, 2018  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
2 - 45x60  
3- 60x80

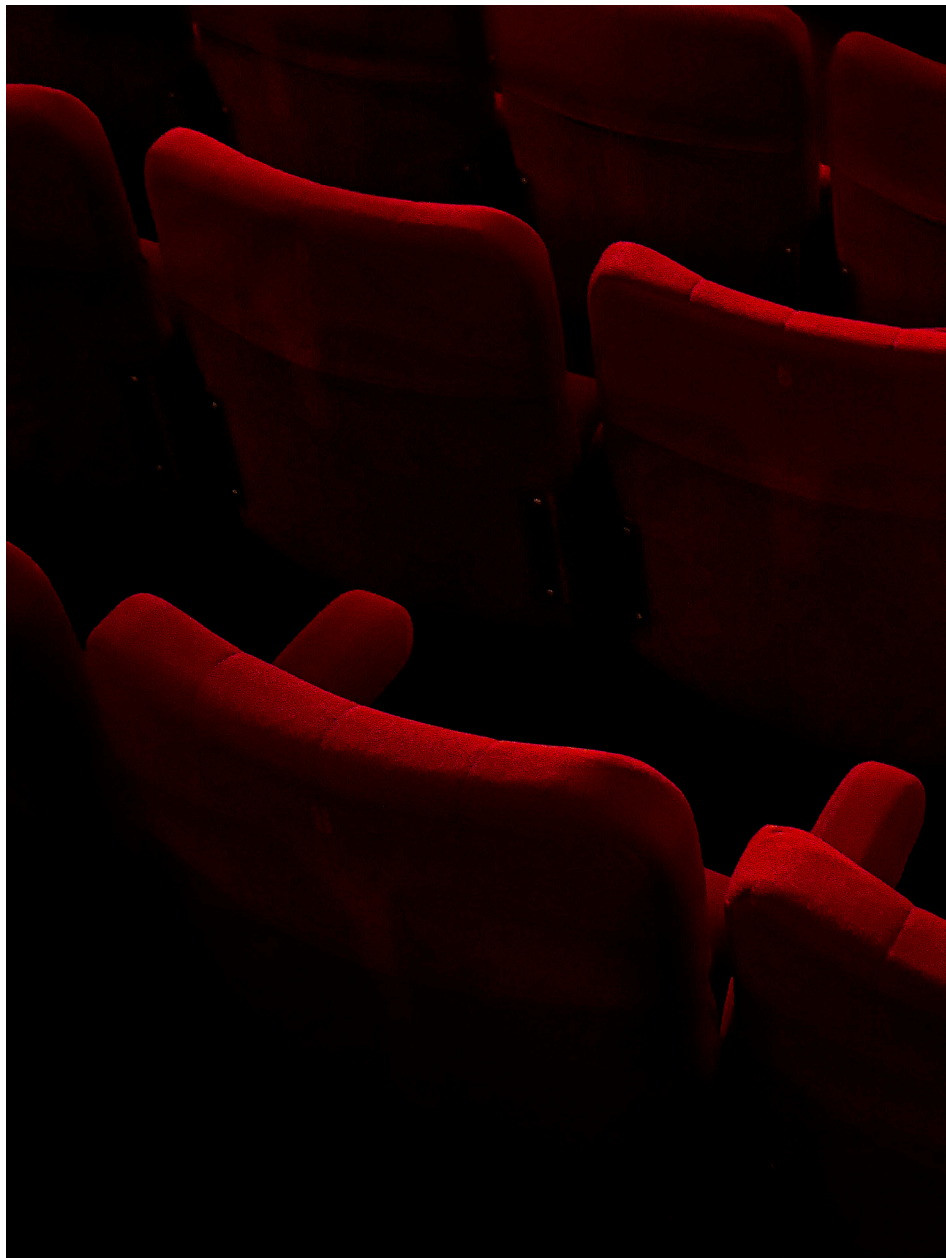


↗  
Miko, 2021!  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
2 - 60x45  
2 - 80x60  
1 - 100x75





↗  
Hot wheels, 2022  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
2 - 60x45  
2 - 80x60  
1 - 100x75



↗  
Séance, 2019  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
2 - 60x45  
2 - 80x60  
1 - 100x750

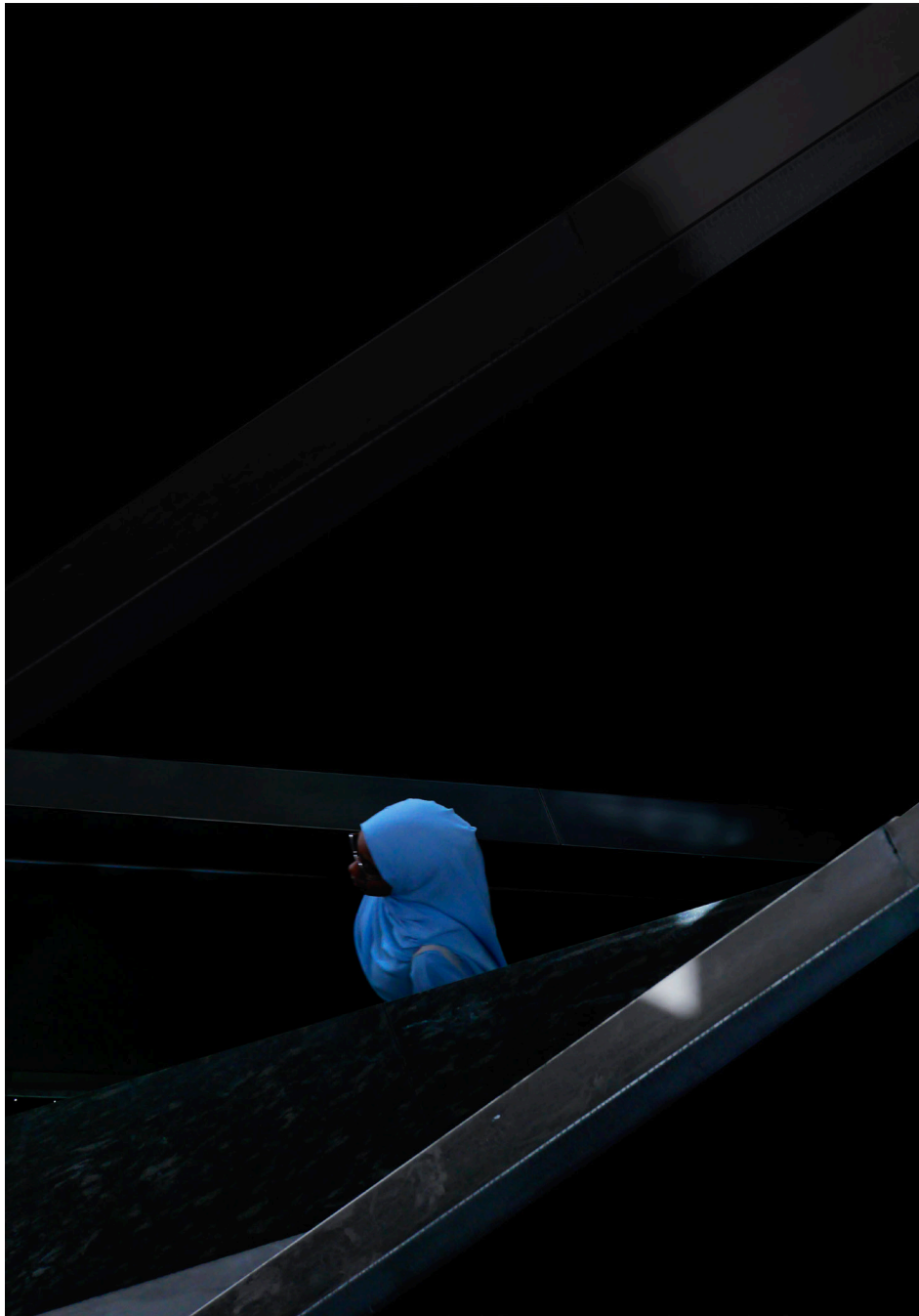


↗  
Nautilus, 2018  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
3 - 45x60  
2 - 60x80



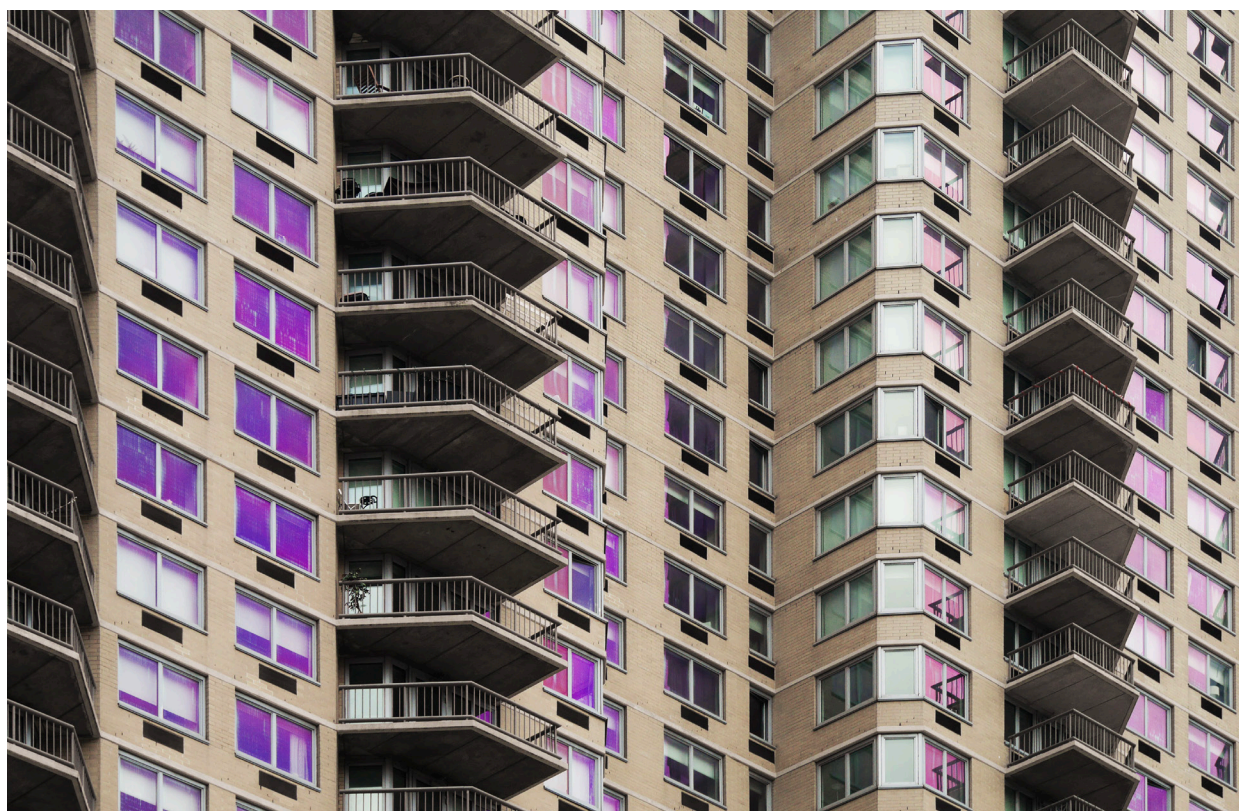


↗  
Puissance 4, 2020  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
2 - 60x45  
2 - 80x60  
1 - 100x75



↗  
Babel, 2023  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2EA  
3 - 45x60  
2 - 60x80





↗  
Candy Crush, 2019<  
Impression pigmentaire  
Edition de 5 + 2 EA  
2 - 60x45  
2 - 80x60  
1 - 100x75



Window Fourteen  
Art Photography Gallery

*Noa Ella Grandchamp*  
*Founder & Curator*  
Rue de Montchoisy 23  
1207 Genève – Suisse

+41 79 932 51 32  
noa@windowfourteen.com  
windowfourteen.com