

Laurent Goumarre

Hello ? Is anybody home ?



18.01.24

29.02.24

W1NDOW
4

Laurent Goumarre – *Hello ? Is anybody home ?*

Nous avons l'immense plaisir d'accueillir Laurent Goumarre qui, après de nombreuses expositions à Paris, expose pour la toute première fois en Suisse, chez Window Fourteen, du 18 janvier au 29 février 2024.

Artiste multidisciplinaire, Laurent Goumarre est aussi journaliste à France Inter et Libération.

Ses images, saisies d'un œil rapide et précis ou fruit d'une lente observation des petits riens du quotidien, déploient un univers qui est celui de l'infra ordinaire dont il révèle et exhume la poésie.

Noa Ella Grandchamp – Founder & Curator

Née à Genève en 1997, Noa Ella Grandchamp a commencé ses études de photographie à Londres avant d'obtenir un bachelors en photo de L'Institut Européen de Design à Milan. Passionnée par le documentaire, Noa a commencé pendant ses études un projet documentaire au Moyen-Orient qu'elle continue d'alimenter à ce jour. Elle se rend régulièrement dans la région pour photographier le travail d'activistes pour la paix.

Ce travail a fait l'objet d'une première exposition en 2019.

Noa exerce par ailleurs en tant que photographe indépendante pour divers mandats photographiques.

En fin 2021, lors d'une visite dans une grande foire internationale de photo à Paris, Noa réalise que la photographie émergente y est peu représentée et décide ce jour-là d'ouvrir un espace qui lui soit dédié.

Présentation de l'artiste

Qu'est-ce que la photographie doit au livre ? Absolument tout pour Laurent Goumarre qui a « lu » la photographie avant de la voir. Comme d'autres ont écrit sur l'image avant de pratiquer. Le livre, l'écriture avant la pratique, c'est son histoire, sans école d'art, après de études de lettres : d'abord écrire ensuite photographier, et penser l'image comme le prolongement de l'écriture.

Son origine photographique est donc avant tout une expérience littéraire — Hervé Guibert, Duane Michals, Ettore Sottsass, Sophie Calle.

En 1998, Laurent soumet un premier travail plastique au Salon de Montrouge pour validation. Première exposition Galerie Alain Gutharc à Paris dans la foulée, galerie qui exposera régulièrement ses productions de photographies, céramiques et dessins, jusqu'à sa première exposition personnelle 'Sain Laurent' en 2018.

Parallèlement, il a développé un parcours de journaliste critique d'Artpress jusqu'à Libération, de producteur radio de France Culture à France Inter; couplé par des fonctions de directeur artistique de festival de danse (Montpellier danse, puis la biennale de Lyon), de festival de théâtre (les TJJCC au Théâtre de Genevilliers).

Pour cette exposition Laurent Goumarre a travaillé sur les intérieurs, de minimes détails qu'il faut découvrir patiemment les uns après les autres. Un reflet, une boiserie, une soirée d'anniversaire pas encore commencée mais déjà terminée faisant écho à une nature morte un peu plus loin. Chaque œuvre renvoie à une autre, dans un dédoublement vertigineux qui est le fil conducteur de Hello ? Is anybody home ?

La parole à l'artiste

Je n'avais plus d'idées. J'ai regardé la maison des autres. Ils ont des vies, qu'on doit pouvoir photographier. Je me disais. Les autres. En repassant les photographies des maisons de Freud, où je focalisais sur ses plantes d'appartement. En repassant les clichés de Martin Parr que j'ai toujours détesté, son surplomb, l'ironie ; alors je prélevais les tableaux vus dans ses photos d'intérieurs middle class, prolo si on veut. De l'art de rien du tout, chromos sur papier peint. Comme chez nous, où 'La Liseuse' de Fragonard du salon avait des allures de boîte à chocolats Lanvin.

Je suis un photographe d'intérieur, comme Satie travaillait la musique d'ameublement. Une forme minimaliste, répétitive. Des miroirs, des carrelages, rideaux, tableaux vus revus chez les autres, parce que chez soi on ne voit plus rien. Je l'ai appris de ceux qui viennent à la maison, des amis, relations de travail, ma famille, qui trouvent que « c'est encombré », que « je ne pourrais pas dormir avec ça », « manger devant ça », « vivre avec ça », et qu'« on n'y voit plus rien ». Ils ont raison, on n'y voit plus rien ; les autres n'ont jamais envie de vous voir comme vous êtes. Alors je regarde chez eux, c'est beaucoup plus clair. Tout me plaît. Tout me va. Parce que je ne n'y suis pas. Mais qui est là ? Hello ? Is anybody home ?



↗
Prélèvement Martin Parr, 2010
Impression pigmentaire sur papier baryté
Edition de 5 + 2 AP
1/5 - 20x30



↗

Prélèvement Martin Parr, 2010
Impression pigmentaire sur papier baryté
Edition de 5 + 2 AP
0/5 - 20x30



Paris, 2021
Impression pigmentaire sur papier baryté
Edition de 5 + 2 AP
0/2 - 26x40
0/3 - 40x60



Venise, 2023

Impression pigmentaire sur papier baryté

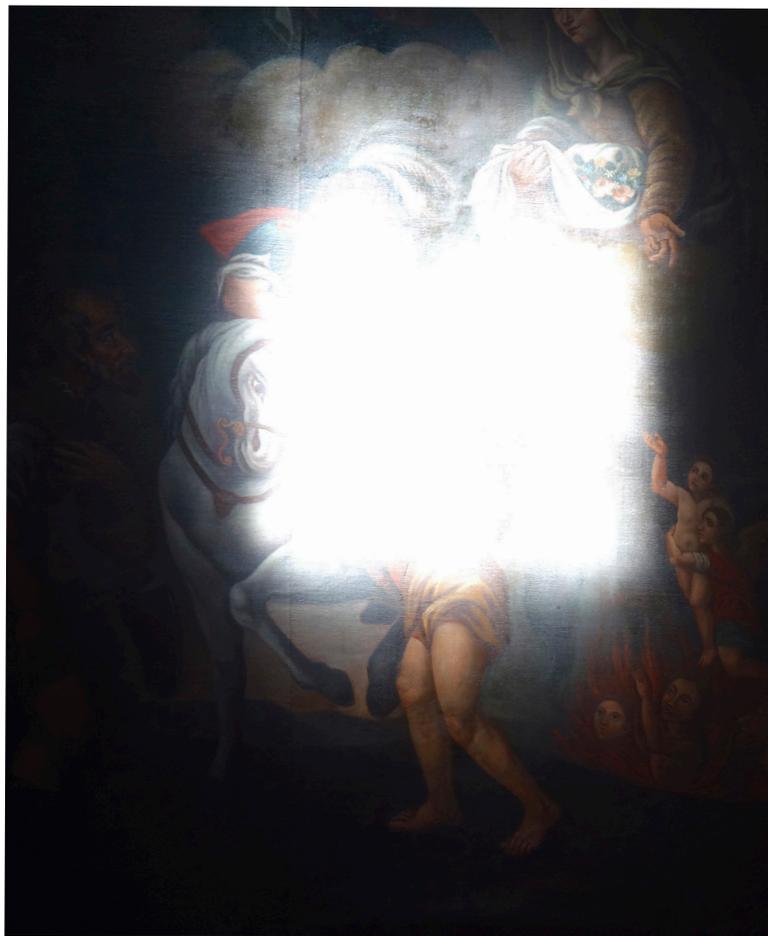
Edition de 5 + 2 AP

0/2 - 40x60

0/3 - 60x90



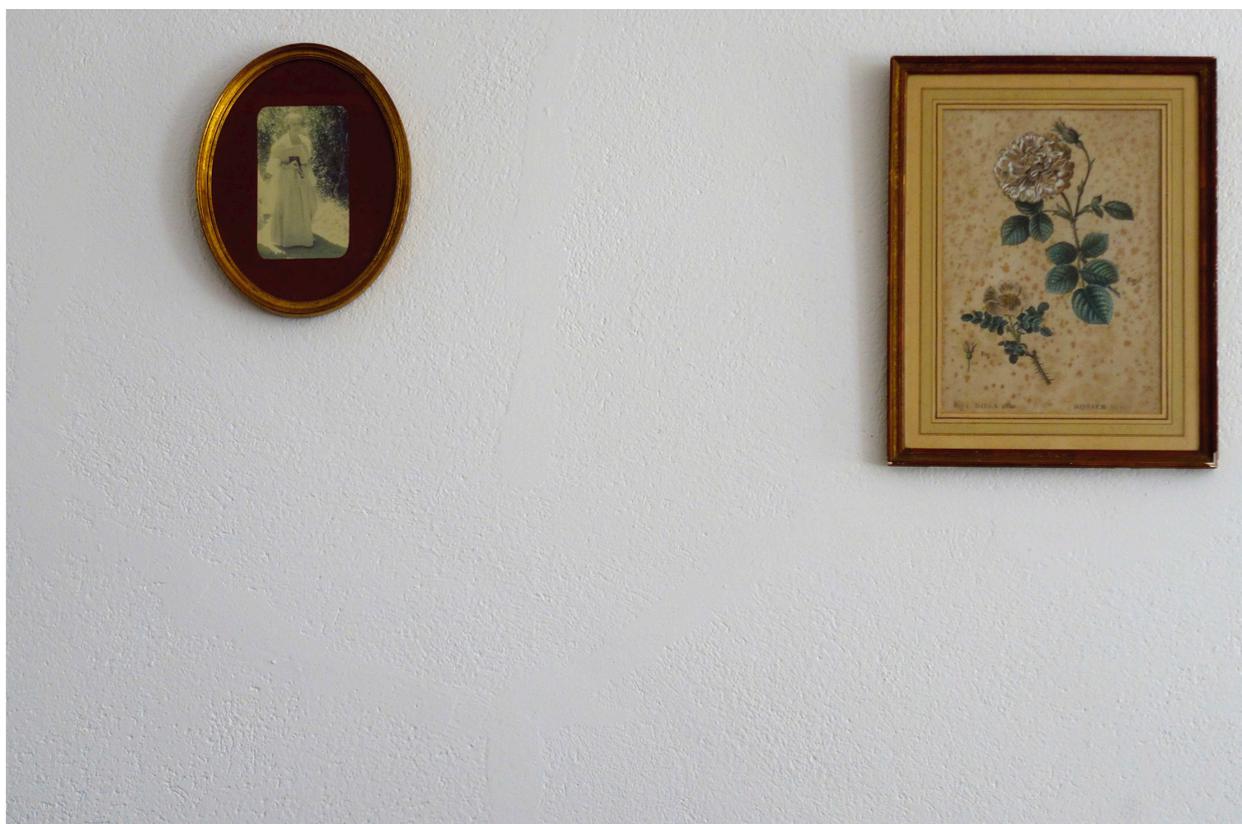
↗
Lesbos, 2019
Impression pigmentaire sur papier baryté
Edition de 5 + 2 AP
0/5 - 50x70



↗
Bastia, 2018
Impression pigmentaire sur papier baryté
Edition de 5 + 2 AP
0/5 - 69x59



Vienne, 2018
Impression pigmentaire sur papier baryté
Edition de 5 + 2 AP
1/5 - 50x70



Port-Crau, 2017
Impression pigmentaire sur papier baryté
Edition de 5 + 2 AP
2/5 - 45x30



Mens, 2021
Impression pigmentaire sur papier baryté
Edition de 5 + 2 AP
0/2 - 20x30
0/3 - 40x60



↗

Hyères, 2023

Impression pigmentaire sur papier baryté

Edition de 5 + 2 AP

0/2 - 30x40

0/3 - 50x70



↗
LYS/YSL, 2018
Impression pigmentaire sur papier baryté
Edition de 5 + 2 AP
2/5 - 67,5x90

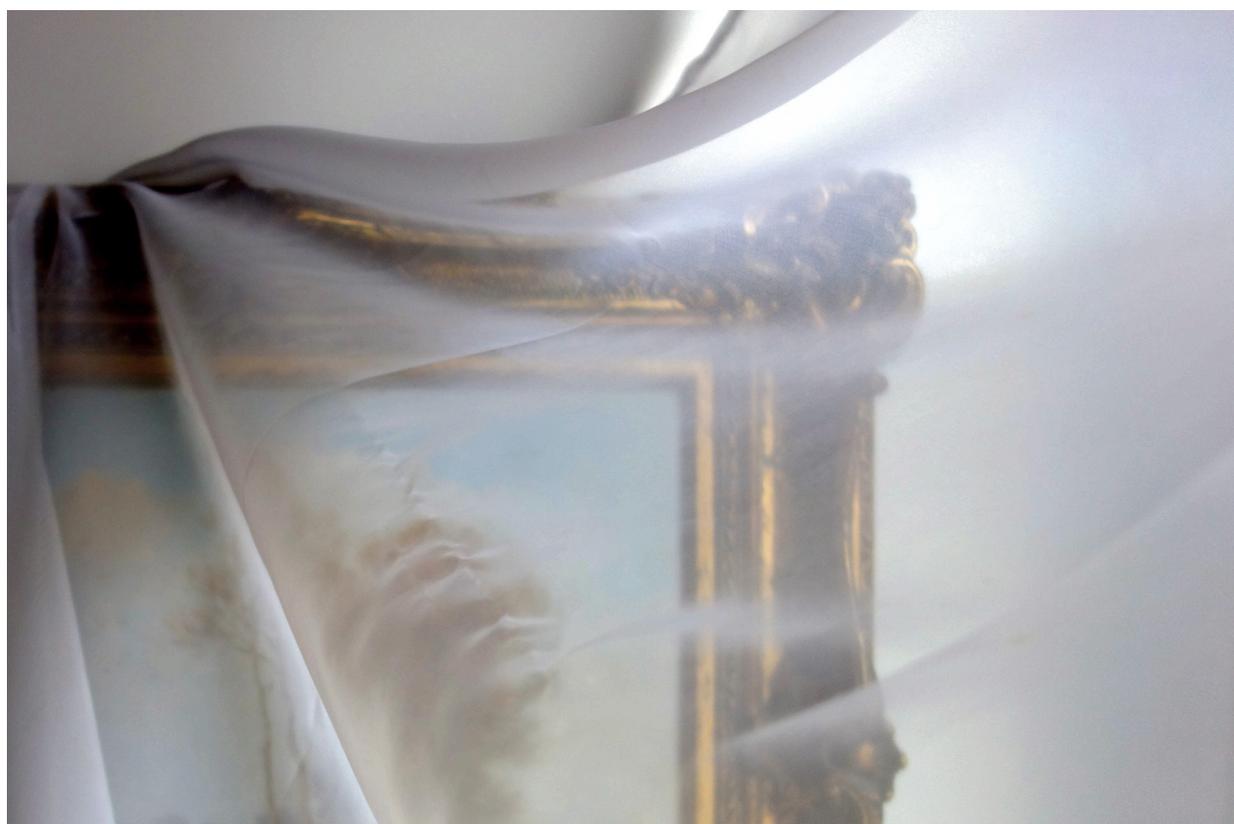


Prélèvement Freud, 2020
Impression pigmentaire sur papier baryté
Edition de 5 + 2 AP
0/5 - 40x50



↗

Prélèvement Freud, 2020
Impression pigmentaire sur papier baryté
Edition de 5 + 2 AP
1/5 - 40x50



↗
Paris, 2021
Impression pigmentaire sur papier baryté
Edition de 5 + 2 AP
0/5 - 73x108

Window Fourteen
Art Photography Gallery

Noa Ella Grandchamp
Founder & Curator
Rue de Montchoisy 23
1207 Genève – Suisse

+41 79 932 51 32
noa@windowfourteen.com
windowfourteen.com