

Cristian Bravo
La melancolia



02.03.23

06.04.23

W1NDOW
4

Cristian Bravo – *La melancolia*

Pour la première exposition de Window Fourteen, Noa Ella Grandchamp, curatrice, a choisi d'exposer, en exclusivité mondiale, un jeune photographe espagnol, Cristian Bravo (1993). Du 2 mars au 6 avril 2023, vous pourrez retrouver son travail reconnaissable à son cadrage atypique et son atmosphère des années 50.

Noa Ella Granchamp – Founder & Curator

Née à Genève en 1997, Noa Ella Grandchamp a commencé ses études de photographie à Londres avant d'obtenir un bachelor en photo de L'Institut Européen de Design à Milan. Passionnée par le documentaire, Noa a commencé pendant ses études un projet documentaire au Moyen-Orient qu'elle continue d'alimenter à ce jour. Elle se rend régulièrement dans la région pour photographier le travail d'activistes pour la paix.

Ce travail a fait l'objet d'une première exposition en 2019.

Noa exerce par ailleurs en tant que photographe indépendante pour divers mandats photographiques.

En fin 2021, lors d'une visite dans une grande foire internationale de photo à Paris, Noa réalise que la photographie émergente y est peu représentée et décide ce jour-là d'ouvrir un espace qui lui soit dédié.

Présentation de l'artiste

Cristian photographie la vie de tous les jours, des instantanés de vie, sans aucune mise en scène. Pourtant, par la force de son cadrage, il crée une image dont le contenu semble extrêmement travaillé. Ses prises de vues singulières, ses angles inattendus, confèrent à des situations pourtant banales une dimension parfois théâtrale.

Presque toujours, une figure humaine apparaît dans ses images. Pourtant, ce ne sont jamais des portraits, souvent même les visages sont cachés – par un objet, une posture ou parce qu'ils sont hors-champ. Mais tous ses personnages sont toujours pris dans une action, une action ordinaire, un geste de tous les jours – tenir un journal, tirer une valise. Comme il le dit lui-même « Les personnages deviennent secondaires et c'est leur action qui mène l'image ».

Son esthétique – Cristian travaille en argentique et utilise aussi bien le noir/blanc que la couleur dont il fait ressortir les contrastes – crée un léger décalage entre la modernité du sujet et son traitement qui fait parfois penser – et se réfère même parfois de manière assez explicite – à des univers photographiques de la seconde moitié du 20ème siècle.

C'est là sa manière très personnelle de documenter le monde, en créant une œuvre dans laquelle le quotidien est perçu avec une légère distance, comme un pas de côté qui en révèle toute la beauté et la poésie.



The other movie, 2022
Impression pigmentaire
Edition de 5
4 . 60 x90
1 - 100 x150

La parole à l'artiste

La première fois que j'ai tenu un appareil photo, c'était en 2007, j'avais 14 ans. C'était un smartphone et je ne savais pas ce que ça pouvait faire à part appeler ou envoyer des messages.

A ce moment-là, le skateboard a pris une place importante dans ma vie et j'ai abandonné l'école d'art dans laquelle j'étudiais – j'étais un jeune adolescent muni d'un téléphone portable au milieu des années 2000, et je découvrais que grâce à la photographie je pouvais capturer des instants de vie.

Pendant ces années-là, je documentais ma vie, les gens qui m'entouraient, les lieux que je traversais, les instants vécus.

La pratique du skateboard m'a appris la spontanéité et à ne pas avoir peur d'affronter une situation inconnue.

Ce n'est qu'à la fin de ma vingtaine que j'ai eu mon premier «vrai» appareil photo. L'acte de photographier est devenu alors pour moi un vrai langage. Je cherche à montrer ce qu'habituellement on ne voit pas, la banalité des choses et les actions du quotidien.

Les personnages de mes images deviennent secondaires et c'est l'action qui mène l'image.

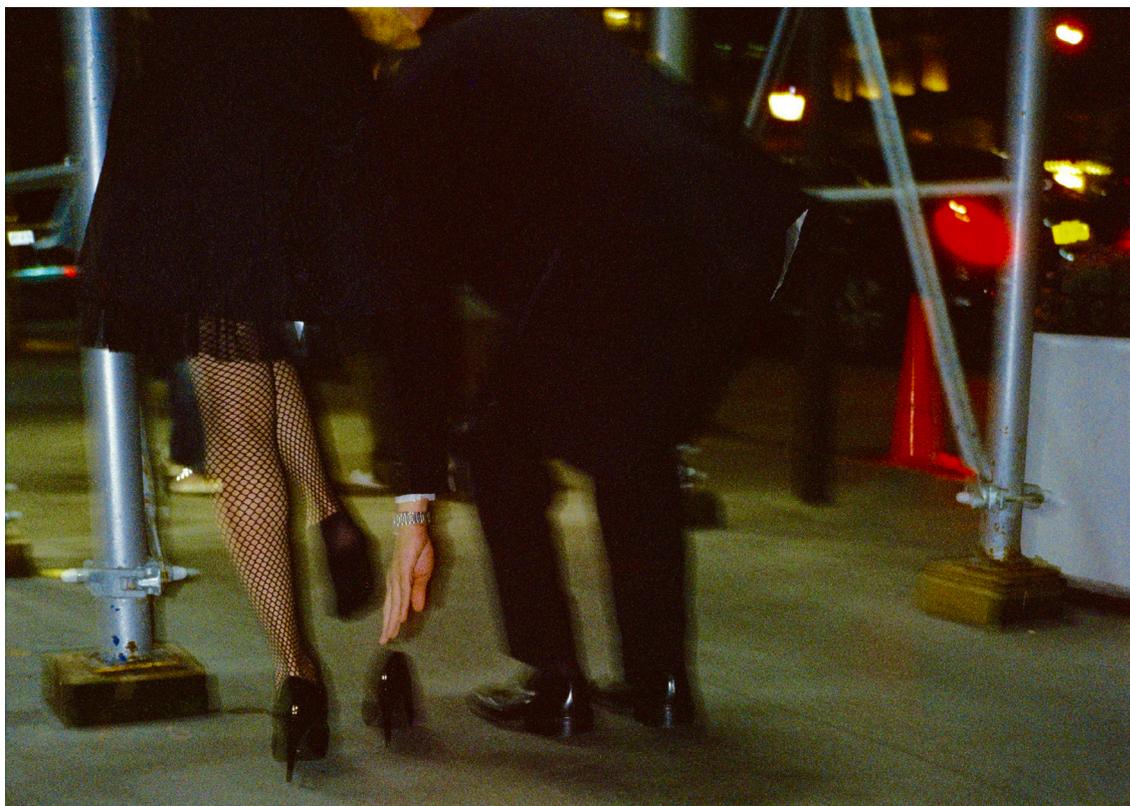
«Là où il y a du mystère, il y a de l'intérêt».

Cette phrase habite mes pensées quotidiennement et joue un rôle important dans mon travail et ma façon de voir le monde, dont j'ai appris à me détacher. Ne pas prendre la vie trop à cœur.

En 2023, je prends du recul et je regarde les choses dans leur ensemble comme un parfait étranger, pour accéder à une autre sorte de beauté, de mystère et de drame par rapport à la réalité immédiate du «maintenant».



↗
Why do we hide, 2021
Impression pigmentaire
Edition de 5
4 - 40x60
1 - 100x150



Like sand, 2022
Impression pigmentaire
Edition de 5
2 - 26,5x40
3 - 60x90



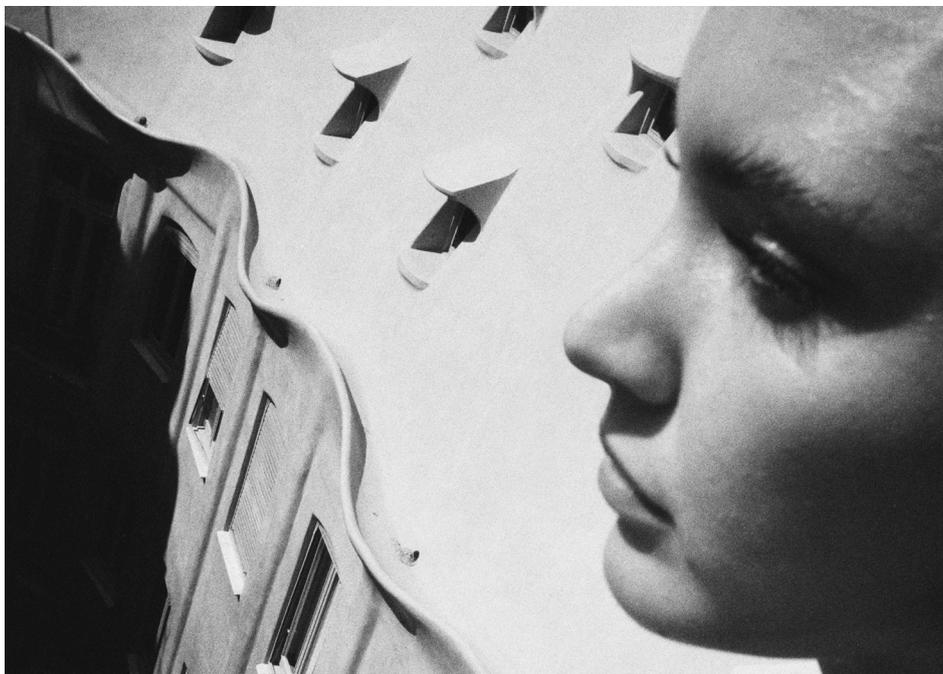
↗
This hole I'm in, 2022
Impression pigmentaire
Edition de 5
5 - 60x90



↗
Me and my shadow, 2022
Impression pigmentaire
Edition de 10
2 - 60x90
2 - 100x150



↗
Love is against the law, 2022
Impression pigmentaire
Edition de 5
5 - 80x120



↗
Waiting for love, 2022
Impression pigmentaire
Edition de 10
2 - 60x90
2 - 100x150



↗
Everything is fine, 2022
Impression pigmentaire
Edition de 5
3 - 40x60
2- 100x150



If you knew just how far I've travelled, 2022

Impression pigmentaire

Edition de 5

2 - 26x5x40

2- 60x90



↗
Cmon baby let's get out of the cold, 2022
Impression pigmentaire
Edition de 5
4 - 40x60
1 - 80x120



↗
Waiting for life to start, 2022
Impression pigmentaire
Edition de 5
4 - 26,5x40
1 - 80x120



Born in a prison, 2022
Impression pigmentaire
Edition de 5
3 - 60x90
2 - 100x150



↗
The world is an illusion (of dreams), 2023
Impression pigmentaire
Edition de 5
5 - 40x60



↗
The trap, 2022
Impression pigmentaire
Edition de 5
3- 26,5x40
2 - 60x90

Window Fourteen
Art Photography Gallery

Noa Ella Grandchamp
Founder & Curator
Rue de Montchoisy 23
1207 Genève – Suisse

+41 79 932 51 32
noa@windowfourteen.com
windowfourteen.com