

Ara Ko
L'Étranger



09.11.23

21.12.23

W1NDOW
4

Ara Ko – *L'Étranger*

L'Étranger, tel est le titre que Ara Ko, photographe coréenne, a choisi pour une série d'autoportraits dans lesquels elle se met en scène, seule, dans des environnements naturels qui semblent infinis.

Des images singulières, d'une force rare, qui suscitent un sentiment d'inquiétante étrangeté.

Artiste repérée en Corée, Ara Ko a été exposée à Paris en 2022. Window Fourteen est heureuse et fière d'être la première galerie en Suisse à présenter son travail.

Noa Ella Grandchamp – Founder & Curator

Née à Genève en 1997, Noa Ella Grandchamp a commencé ses études de photographie à Londres avant d'obtenir un bachelor en photo de L'Institut Européen de Design à Milan. Passionnée par le documentaire, Noa a commencé pendant ses études un projet documentaire au Moyen-Orient qu'elle continue d'alimenter à ce jour. Elle se rend régulièrement dans la région pour photographier le travail d'activistes pour la paix.

Ce travail a fait l'objet d'une première exposition en 2019.

Noa exerce par ailleurs en tant que photographe indépendante pour divers mandats photographiques.

En fin 2021, lors d'une visite dans une grande foire internationale de photo à Paris, Noa réalise que la photographie émergente y est peu représentée et décide ce jour-là d'ouvrir un espace qui lui soit dédié.

Présentation de l'artiste

La plupart des images de Ara Ko sont réalisées dans la solitude. Ara s'immerge dans une scène particulière pendant un long moment, oubliant la présence de l'appareil photo. Elle s'efforce de capturer les émotions et les états de la façon la plus authentique possible. Car pour Ara, la photographie n'est pas seulement l'acte d'appuyer sur l'obturateur ; c'est la lutte d'une personne pour comprendre l'existence qui la précède.

Son approche se situe entre la planification et le hasard. Elle réfléchit soigneusement à l'effet désiré avant de se lancer dans une prise de vue, mais elle est également ouverte à l'inattendu. Cela lui permet d'adapter ses techniques à la situation, au paysage, aux émotions et au message qu'elle souhaite transmettre. Dans ce processus, elle ne cherche pas à capturer une scène avec précision, mais se concentre plutôt sur la façon dont le monde qu'elle rencontre résonne en elle. Il s'agit d'interpréter le monde, et non de le reproduire.

Pour les œuvres présentées dans cette série, Ara a souvent prolongé les temps d'exposition ou brouillé intentionnellement la mise au point pour rendre toutes les limites ambiguës. À l'inverse, dans certains cas, elle a réglé une vitesse d'obturation très élevée en plein jour : une façon de rechercher l'obscurité dans la lumière.

Ara accorde aussi beaucoup d'importance à la couleur. C'est un moyen crucial pour l'artiste d'exprimer ses émotions. C'est pourquoi elle consacre beaucoup de temps, à la fois pendant la prise de vue et en post-production, à saisir les variations subtiles de la couleur.

La parole à l'artiste

J'erre constamment, examinant attentivement les paysages que je rencontre, où que je sois, afin de sonder la profondeur de l'existence. Debout sur l'étendue tranquille d'un paysage sauvage enneigé, dans une forêt où le vent bleu murmure, ou près des vagues qui se précipitent sur la terre en deuil. Je suis témoin de la profonde et sombre tristesse que toute existence doit porter. Et je crois que ma mission est de les immortaliser et de les exprimer de la plus belle manière possible, sans compromettre l'esthétique sublime du sujet que la photographie transmet.



Noonday Death, 2021
Impression pigmentaire sur papier rag satin
Edition de 6 + 2 AP
2 - 30x40
2 - 40x60
2 - 75x100



↗
The Sea Beyond the Wall, 2023
Impression pigmentaire sur papier rag satin
Edition de 6 + 2 AP
2 - 30x40
2 - 40x60
2 - 75x100



Stranger's Field 04, 2021

Impression pigmentaire sur papier rag satin

Edition de 6 + 2 AP

2 - 30x40

2 - 40x60

2 - 75x100



Stranger's Field 03, 2021

Impression pigmentaire sur papier rag satin

Edition de 6 + 2 AP

2 - 30x40

2 - 40x60

2 - 75x100



The Black Cliffs, 2021
Impression pigmentaire sur papier rag satin
Edition de 6 + 2 AP
2 - 30x40
2 - 40x60
2 - 75x100



Les choses non dites, 2019
Impression pigmentaire sur papier rag satin
Edition de 6 + 2 AP
2 - 30x40
2 - 40x60
2 - 75x100



Stranger by the Sea, 2020
Impression pigmentaire sur papier rag satin
Edition de 6 + 2 AP
2 - 30x40
2 - 40x60
2 - 75x100



Icarus, 2019

Impression pigmentaire sur papier rag satin

Edition de 6 + 2 AP

2 - 30x40

2 - 40x60

2 - 75x100



Snow, 2022

Impression pigmentaire sur papier rag satin

Edition de 6 + 2 AP

2 - 30x40

2 - 40x60

2 - 75x100



Alone in Milos, 2019

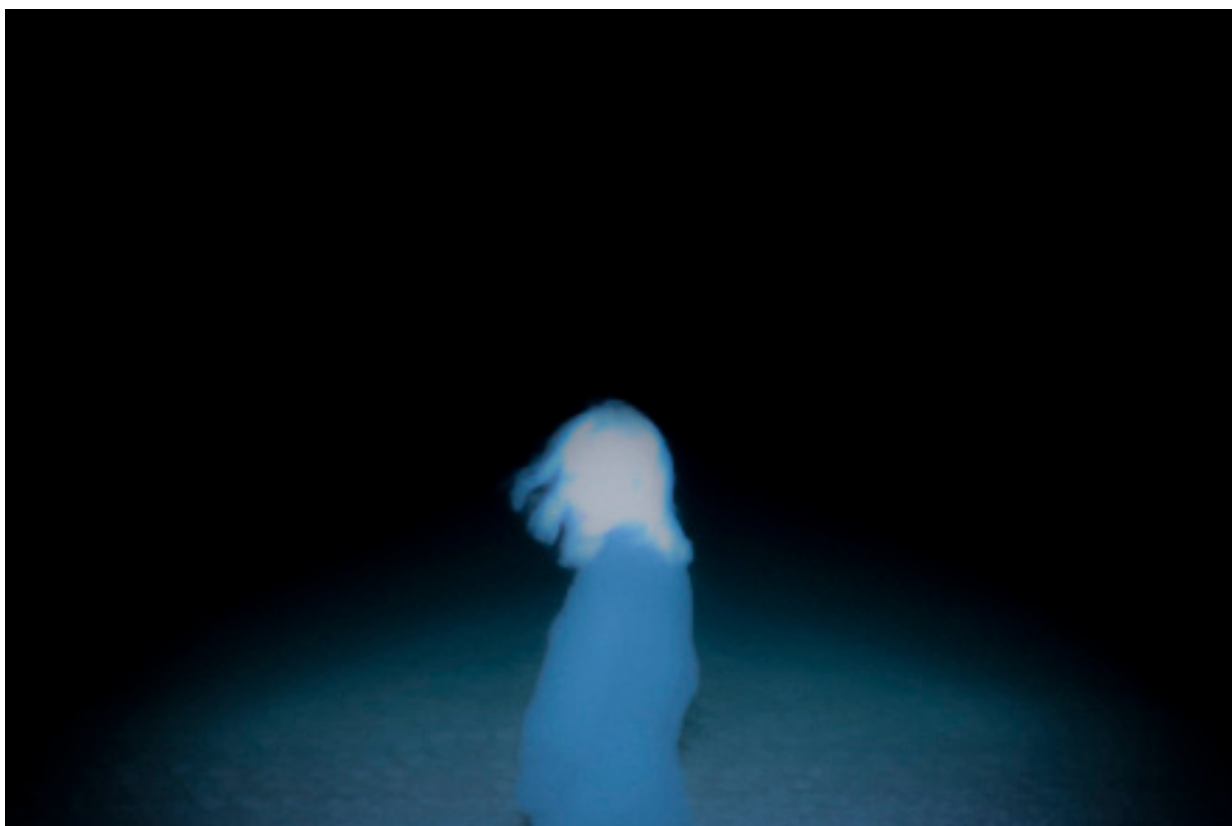
Impression pigmentaire sur papier rag satin

Edition de 6 + 2 AP

2 - 30x40

2 - 40x60

2 - 75x100



Reverie, 2020

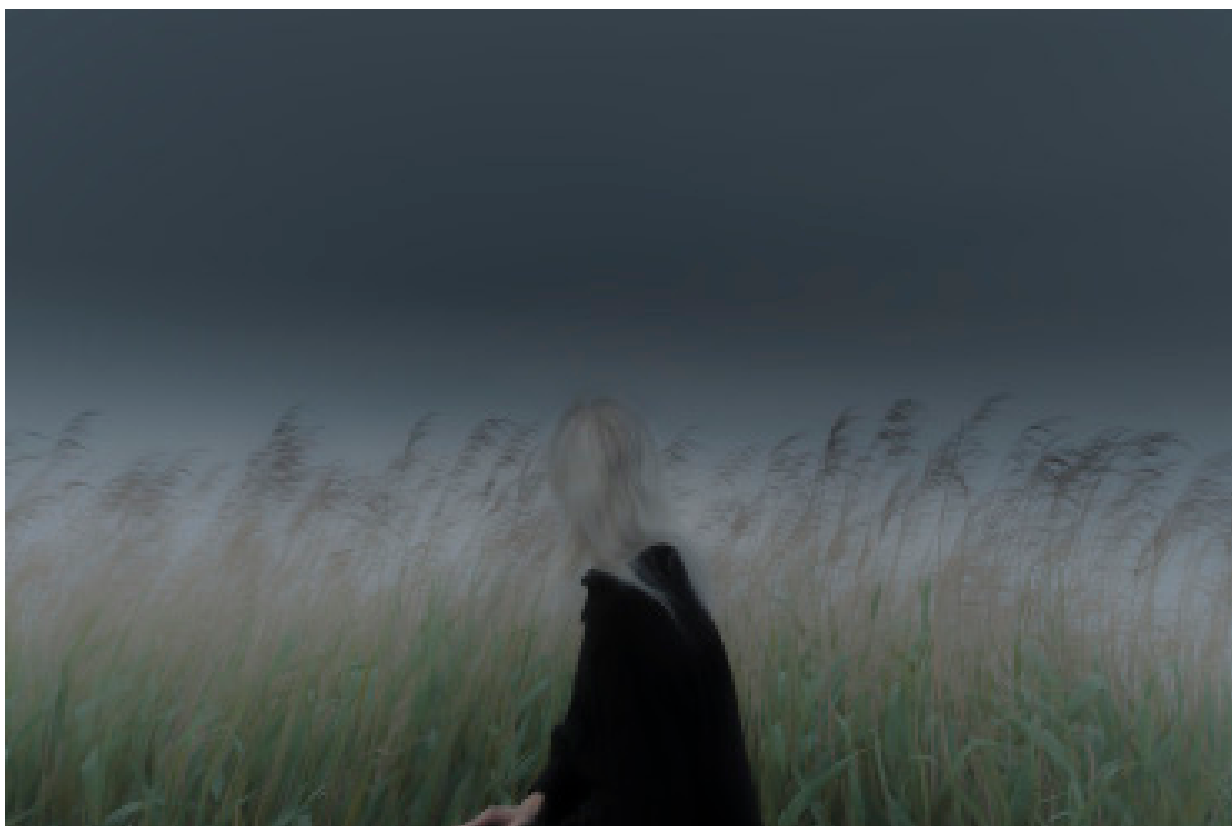
Impression pigmentaire sur papier rag satin

Edition de 6 + 2 AP

2 - 30x40

2 - 40x60

2 - 75x100



Whistling Reeds, 2021
Impression pigmentaire sur papier rag satin
Edition de 6 + 2 AP
2 - 30x40
2 - 40x60
2 - 75x100



↗

The Tree, 2021

Impression pigmentaire sur papier rag satin

Edition de 6 + 2 AP

2 - 30x40

2 - 40x60

2 - 75x100



Stranger's Field, 2021
Impression pigmentaire sur papier rag satin
Edition de 6 + 2 AP
2 - 30x40
2 - 40x60
2 - 75x100

Window Fourteen
Art Photography Gallery

Noa Ella Grandchamp
Founder & Curator
Rue de Montchoisy 23
1207 Genève – Suisse

+41 79 932 51 32
noa@windowfourteen.com
windowfourteen.com